



Figure 1a. Relief dit de Domitius Ahénobarbus, approx. entre 120 et 100 avant J.C., Musée du Louvre, Département des Antiquités étrusques et romaines.



Figure 1b. Relief dit de Domitius Ahénobarbus. Photomontage avec Canon PhotoStitch à partir de 4 images d'insecula.com.



Figure 2a. Les Noces de Cana par Véronèse, 1563, Musée du Louvre.

Figure 2b. Les Noces de Cana par Véronèse, revu par Tybo avec Adobe PhotoShop, 2004.





Figure 3. Captures d'écran d'une présentation élaborée avec PowerPoint pour un exposé en cours d'Espagnol (en Muséologie à l'Ecole du Louvre) sur l'art islamique en Espagne et ses influences.



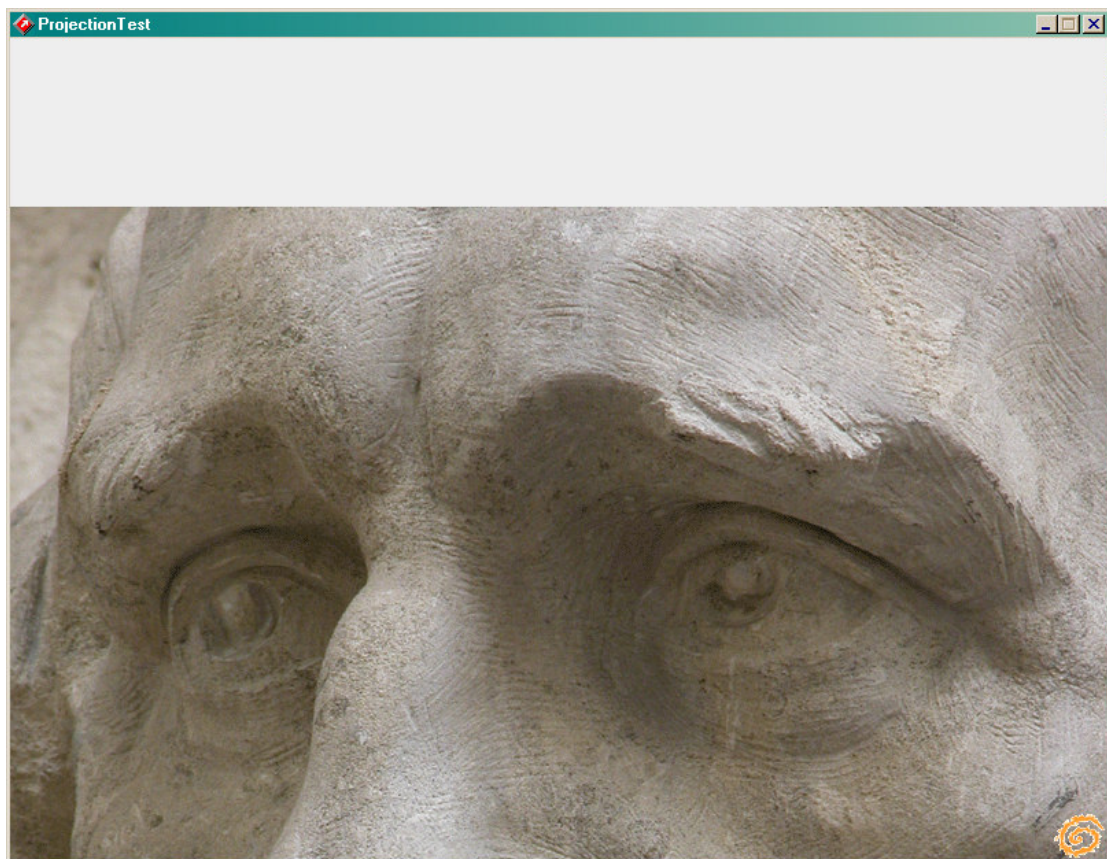
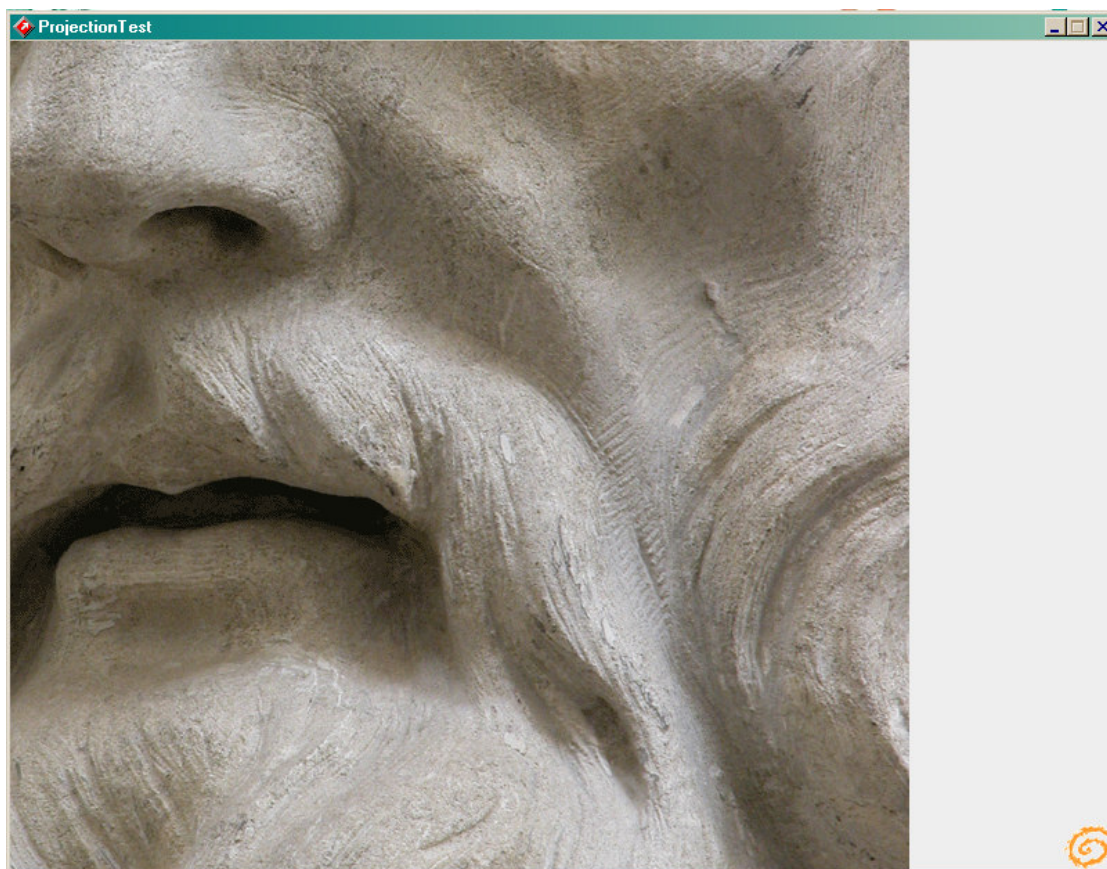


Figure 4. Exemples de fonctions de Modulo : ici la fonction « zoom ».



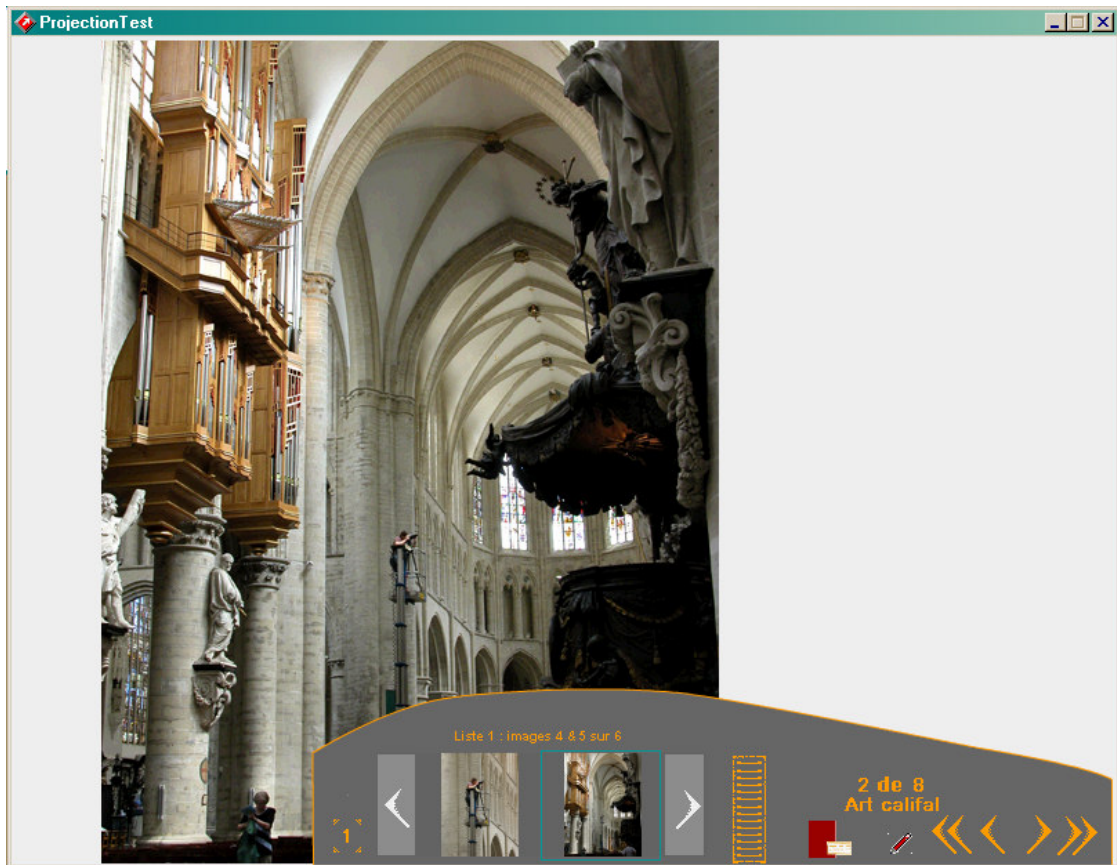
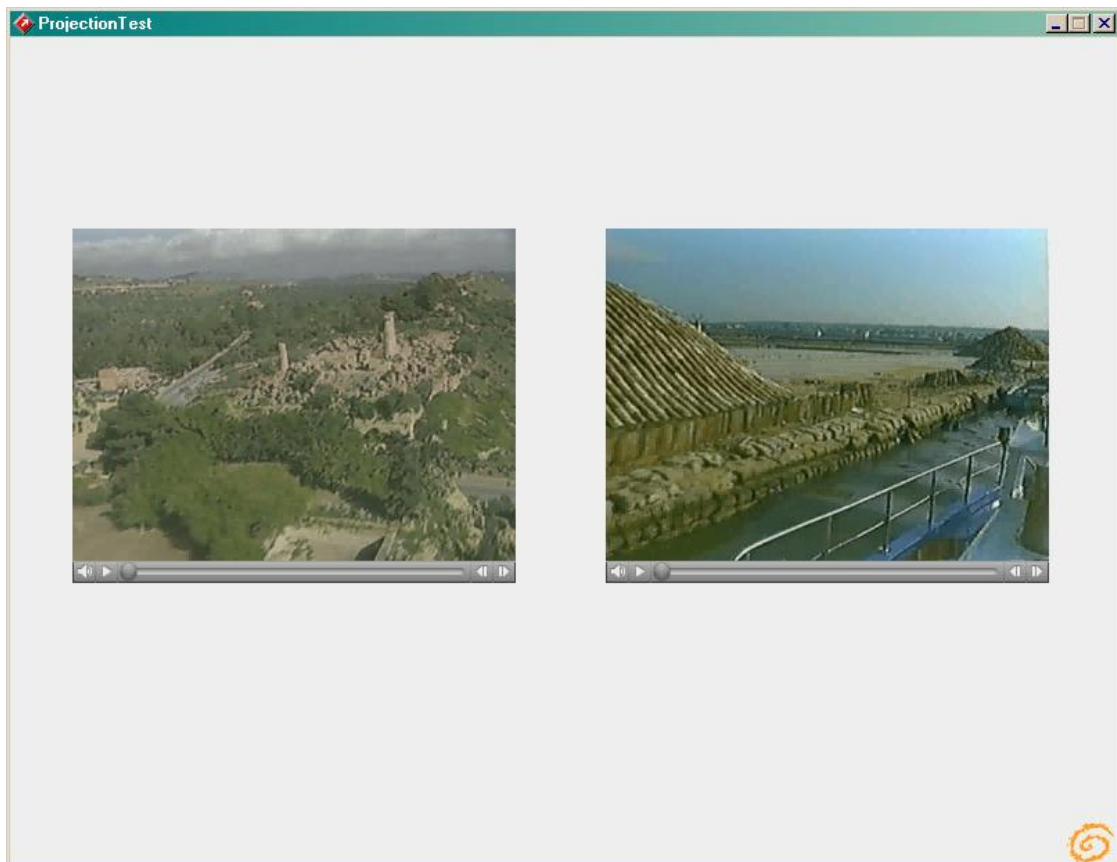


Figure 5. Exemples de fonctions de Modulo : ici le « carrousel transversal » et deux fenêtres QuickTime lisant deux clips audiovisuels simultanément.



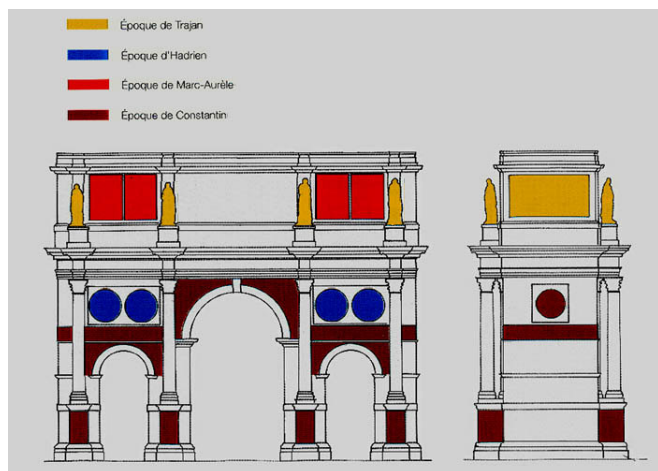
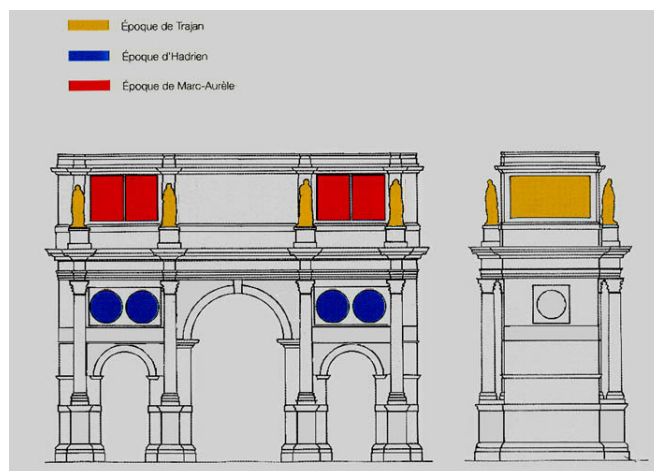
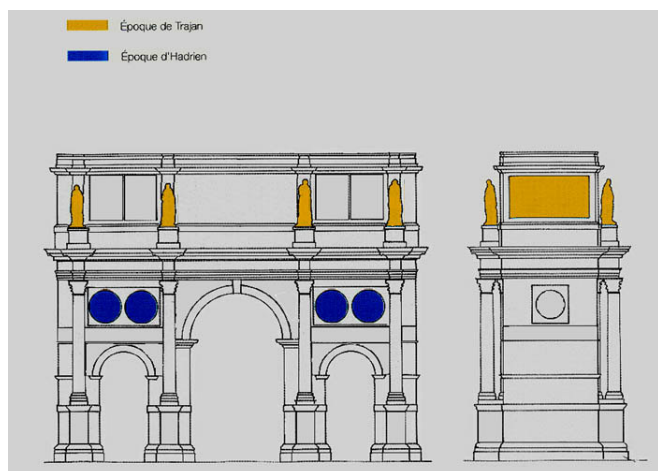
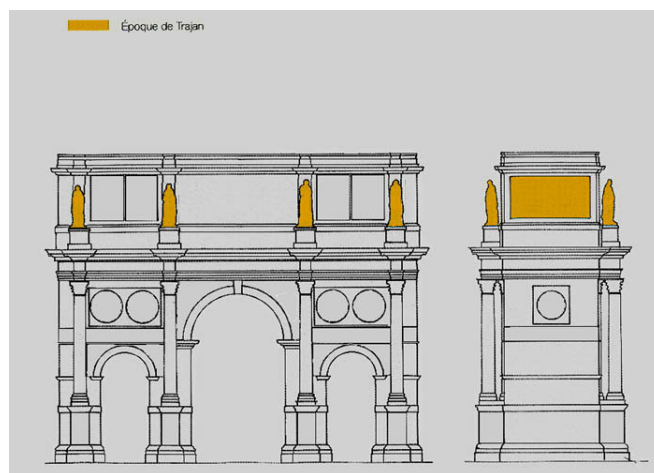
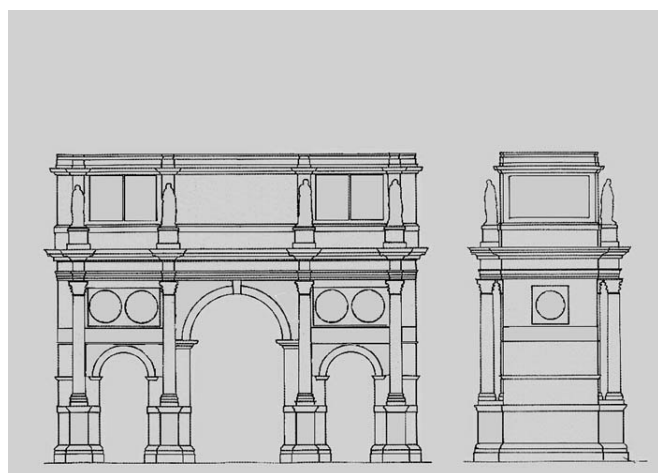


Figure 6. Les différentes étapes de construction de l'arche de Constantin à Rome. Les étapes sont marquées par des calques de différentes couleurs sur la première image, élaborés par Robert Laffineur de l'Université de Liège.



Figure 7. Panoramique de la Piazza del Popolo à Rome. Montage par Michael Greenhalgh, de l’Australian National University.

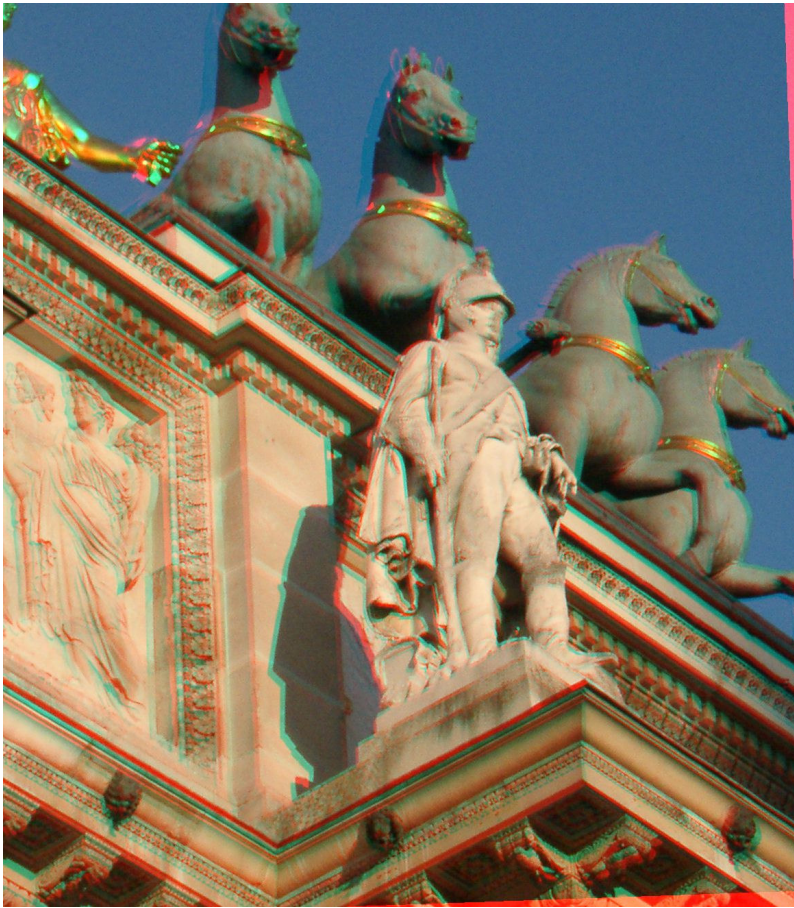


Figure 8. Exemples d'images stéréoscopiques de Michael Greenhalgh : l'arche du Carrousel et le Tibre du Louvre.

